

TICAL2021 Y 5° ENCUENTRO DE E-CIENCIA

30 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE - EN LÍNEA



Amazonía ciencia y cultura, difusión del patrimonio cultural en época de COVID utilizando herramientas Web 2.0

María Soledad Solórzano Venegas

PROYECTOS GIPA-URAI





Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural



IKIAM 
UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZONICA

¿Cómo surge Amazonía
Ciencia y Cultura?



Página de inicio

- Cuatro entradas directas
- Siete pestañas
- Dos vídeos.



ARTESANIAS DE PRODUCCION MILENARIA - SIN FILTRO



ARTESANIAS DE PRODUCCION MILENARIA



Museo 360

- **Vista Panorámica Sala de exhibición Pashimbi Milenario**

- **Objetos cerámicos**
- **Monitores con videos**
- **Galería fotográfica**

- **Videos**

- https://amazoniacienciacultura.ec/?page_id=867

GALERÍA FOTOGRÁFICA



DOCUMENTOS ACADÉMICOS

PASHIMBI MILENARIO

En el mes de octubre de 2019 al interior de los predios de la Universidad Regional Amazónica Ikiam se realizó el rescate arqueológico del sitio Pashimbi Milenario, determinándose 6 periodos de ocupación humana.



Historia
Investigación Cultural
No. Registro
Código de Sitio
Bibliografía
Material
Período



de LatinAutor -
roducción en este
ón.



AM. (2019, JUNIO,27)
HIVO DE VIDEO].



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM. (2020, MARZO, 13)
PASHIMBI MILENARIO [ARCHIVO DE VIDEO]



Pashimbi Milenario

Forma Científica

INDICADORES DE LOCALIZACIÓN

Provincia	NAPO	Cantón	TELATA
Parroquia	TELATA (CANTONAL)	Urbanidad	Urbana
Comunidad	COMUNIDAD DE CIUDADEÑOS AMIGOS (SAN PEDRO, MARA, TITIA, TELATA, BASTA NITA, JOCHI, MARIJO...)		
Comunidad en sistema INEC/INIA/INER	0 (Urban) 101	1 (Rural) 0000000	2 (Urban) 000

II. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL




MUESTRAS GEOLÓGICAS Y ARQUEOLÓGICAS

ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA, PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL A PARTIR DE CERÁMICA


Citar: Solorzano Venegas, M. S. (2019). *Artesanías de producción Milenaria: Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. Tena: presentado a la AECID y al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.* Sigma – Agencia de diseño y publicación de https://amazoniacienciacultura.ec/?page_id=342.

Como citar: Solorzano Venegas, M. S., Buitrón, S.A., Romero, M. (2019). *Artesanías de producción Milenaria: Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. Tena: presentado a la AECID y al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.* Sigma – Agencia de diseño y publicación de https://amazoniacienciacultura.ec/?page_id=342.


VIDEOS



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA INAM. 22/19. SEPTIEMBRE. 01 (ARCHIVO DE VIDEO)



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA INAM. 22/19. SEPTIEMBRE. 01 ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA (ARCHIVO DE VIDEO)



AMAZÓNIA CIENCIA Y CULTURA. 02/20. MAYO. 07/7. INAUGURACIÓN TALLER ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA, BARRIO Y ALFARERÍA. (ARCHIVO DE VIDEO)

NOTAS DE PRENSA

Gobierno autónomo descentralizado provincial de Napo (Administración 2019-2020). (2018 septiembre, 07). *Artesanías de producción milenaria, Barrio y Alfarería Una oportunidad de emprendimiento en Napo.* Recuperado de: http://www.napo.gob.ec/web/site/index.php?option=com_content&view=article&id=16-articulos-destacados/357-artesanas-de-produccion-milenaria-barro-y-alfareria-una-oportunidad-de-emprendimiento-en-napo

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2019, mayo 8). *INPC e Ikam trabajan para mejorar cerámica en comunidades amazónicas.* Recuperado de: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-e-ikam-trabajan-para-mejorar-ceramica-en-comunidades-amazonicas/>

CRESPAL. (2019, mayo, 9) *INPC e Ikam trabajan para mejorar cerámica en comunidades amazónicas.* Recuperado de: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-e-ikam-trabajan-para-mejorar-ceramica-en-comunidades-amazonicas/>

amazonia Ciencia y Cultura

INICIO PESHIBI MILENARIO ▾ ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA ▾ QUIÉNES SOMOS ▾ UBICACIÓN

CONOCIMIENTO ANCESTRAL



SERAFINA CENDA



TIYUTACU



KACHWAÑUSCA/UURIPUSA

Artesanías de producción milenaria

TICAL 2021

ciencia



MISIÓN

Analizar a través de la historia las formas de interacción de sociedades con el medio ambiente, dando énfasis de tecnología que cada grupo ha utilizado a través de los años, y la finalidad de fortalecer los conocimientos ancestrales que forman parte del Patrimonio e Identidad Cultural de los pobladores de la Provincia de Napo, la Región Amazónica y Ecuador en general.

¿Quiénes somos?

VISIÓN

Llevar a todos los rincones del planeta la historia antigua y moderna de la Amazonía ecuatoriana mediante los canales de comunicación digitales de vanguardia.



MARÍA SOLEDAD SOLÓZANO

INVESTIGADORA PRINCIPAL (COORDINADORA)

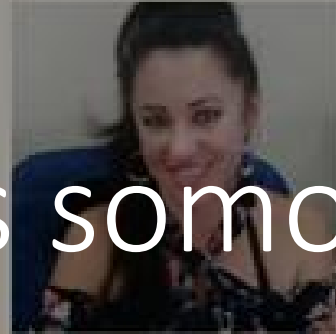
Investigadora principal (coordinadora) del proyecto de investigación.

Correo electrónico: soledad@tical.com.ec

Teléfono: [+593 995 400 000](tel:+593995400000)

INVESTIGADORES E INSTITUCIONES ASOCIADAS

KARINA FONSECA



ANTROPÓLOGA ENFERMERA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL - IICA - INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

karina@tropicalinvestigacion.com.ec

YOLANDA PALACIOS



TECNICA DE PLANEAMIENTO URBANO Y DESARROLLO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE TOME

yolanda@tropicalinvestigacion.com.ec



GABRIELA MARGARITA LEÓN

Maestría en Ciencias de la Comunicación

Investigadora asociada

Correo electrónico: gabriela@tropicalinvestigacion.com.ec

Teléfono: [+593 995 400 000](tel:+593995400000)

gabriela@tropicalinvestigacion.com.ec



ROMAN CORDERO CORDERO

Investigador asociado en Ciencias de la Comunicación

Correo electrónico: roman@tropicalinvestigacion.com.ec

Teléfono: [+593 995 400 000](tel:+593995400000)

roman@tropicalinvestigacion.com.ec



LUIS CARLOS CORDERO

Maestría en Management de la Universidad

Investigador asociado en Ciencias de la Comunicación

Correo electrónico: luis@tropicalinvestigacion.com.ec

Teléfono: [+593 995 400 000](tel:+593995400000)

luis@tropicalinvestigacion.com.ec

DISEÑO Y DESARROLLO



CARLOS SALTOS

PROFESOR DE COMUNICACIÓN



BRUCE TUNIBACO

COORDINADOR GENERAL DE OPERACIONES

AGRADECIMIENTOS

- Universidad de Cuenca
- Universidad de Guayaquil
- Universidad de Loja
- Universidad de Tulcan
- Universidad de Esmeraldas
- Universidad de Bolívar
- Universidad de los Rios
- Universidad de Napo
- Universidad de Santo Domingo
- Universidad de Azuay
- Universidad de Chimborazo
- Universidad de Cotacachi
- Universidad de El Oro
- Universidad de Loja
- Universidad de Napo
- Universidad de Santo Domingo
- Universidad de Azuay
- Universidad de Chimborazo
- Universidad de Cotacachi
- Universidad de El Oro



Presentación de la página

Detalles de la publicación

Ikiam transmitió en vivo.
25 de agosto a las 15:00 ·

Para la Unesco, el Patrimonio Cultural Inmaterial "es la expresión creativa y fuerza motriz para las culturas vivas". 🎨👨🎨🗣️
Conoce estrategias de conservación de este legado cultural en el #Ecuador y otros temas.

Comentarios 26 veces compartido 2 mil reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

Comentar como Ikiam

Ver comentarios

Rendimiento de tu publicación

6464 Personas alcanzadas

22 Me gusta, comentarios y veces que se compartió
1

369 Clics en publicaciones

83 Clics para reproducir	1 Clics en el enlace	285 Clics de otro tipo
------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

2 Ocultar todas las publicaciones

6 Ocultar publicación

0 Reportar como spam **0** Ya no me gusta esta página

22 Me gusta, comentarios y veces que se compartió
1

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO DE MARCA Ver desglose

6464 Alcance total	6464 Alcance orgánico	0 Alcance pagado
7106 Impresiones totales	7106 Impresiones orgánicas	0 Impresiones pagadas

Amazonía Ciencia y Cultura

<https://amazoniacienciacultura.ec/>

